

# Le grand orgue de la basilique du Sacré-Cœur retrouve son souffle

Restauré durant trois ans et demi par Frédéric Mayeur et Xavier Szymczak, les deux organistes titulaires de la basilique du Sacré-Cœur, l'instrument symphonique signé Charles Didier-van Caster, a récupéré ses sonorités d'origine de 1906. Son inauguration aura lieu dimanche 2 juin.

L'orgue du Sacré-Cœur a toujours été déprécié... Nous sommes très heureux d'avoir réussi, modestement, à ressusciter ce vrai chef-d'oeuvre.

Frédéric Mayeur et Xavier Szymczak ne sont pas peu fiers de leur travail. Les deux organistes titulaires de la basilique du Sacré-Cœur ont sacrifié durant trois ans et demi, tous leurs congés et vacances, afin de restaurer l'instrument symphonique conçu par le facteur d'orgues Charles Didier-van Caster et achevé en 1906.

« Quand nous sommes arrivés en 2016 en tant qu'organistes titulaires, nous nous sommes vite rendu compte que l'instrument avait un potentiel important mais avait perdu ses sonorités d'origine », explique Xavier Szymczak, compagnon facteur d'orgues et harmoniste.

« Il faut dire que le grand orgue a connu bien des vicissitudes », détaille Frédéric Mayeur, expert-technicien conseil pour la Commission diocésaine des orgues de Moselle.



Frédéric Mayeur (au clavier) et Xavier Szymczak, ont restauré bénévolement le grand orgue de la basilique du Sacré-Cœur pendant trois ans et demi. Photo ER/Frédéric MERCENIER

### Incendie en 1979

« Dans les années 50, on a cherché à le moderniser et on a dénaturé ses caractéristiques sonores. Et puis, en 1979, l'orgue a été victime d'un incendie. Après cet événement, sa restauration n'a pas été très heureuse puisqu'on lui a imposé une néo-baroquisation à outrance qui ne manqua évidemment pas d'amoindrir ses capacités concertantes et symphoniques ». Partis au départ pour engager une petite révision, les

deux nouveaux organistes se sont finalement vite aperçus que le grand orgue avait besoin d'un relevage « fondamental », comprenant, entre autres, le nettoyage de toutes les parties de l'instrument (structure et tuyauterie), la réfection de l'étanchéité des soufflets, boursettes, capillaires, le remplacement de pièces cassées, le rétablissement au plus proche de l'origine, la remise en harmonie dans l'esprit symphonique...

### Bénédiction et récital

« Nous avons mené la restauration bénévolement, avec le soutien de la paroisse Bienheureux-Charles-de-Foucauld et des Amis de la basilique, qui ont financé l'achat des pièces à changer », soulignent Frédéric Mayeur et Xavier Szymczak. « L'instrument symphonique a aujourd'hui retrouvé toutes ses lettres de noblesse et fait partie des plus merveilleux ensembles symphoniques de l'Est de la France. L'originalité

de sa conception, véritable prouesse technique, la richesse de sa composition et ses grandes capacités expressives le classent par les instruments d'exception ».

Le grand orgue sera inauguré dimanche 2 juin, avec, à 10 h 30, une bénédiction pendant la messe dominicale par le père Michel Sebold, et un récital à 16 h donné par Frédéric Mayeur qui jouera les cinquième et sixième symphonies de Charles-Marie Widor.

Jean-Christophe VINCENT



L'orgue restauré sera béni à 10 h 30 dimanche 2 juin. Un récital est aussi programmé à 16 h. Photo ER/Frédéric MERCENIER

## Inauguré le 30 mai 1907 par Charles-Marie Widor

Le grand orgue de la basilique du Sacré-Cœur, comptant 48 jeux et trois claviers, fut construit par la Manufacture Charles Didier-van Caster de Nancy. Malheureusement, le facteur d'orgues Charles Didier-van Caster, décédé subitement en 1906, n'a jamais pu entendre son instrument. La société Kuhn a aidé sa veuve à terminer l'orgue sous la direction de l'harmoniste Joseph Mussilon.

L'orgue fut inauguré le 30 mai 1907 par le compositeur Charles-Marie Widor, organiste de l'église Saint-Sulpice de Paris. Il a été tenu par Charles Magin de 1907 à 1957, puis par Guy Jeaujeu de 1957 à 2015. Frédéric Mayeur et Xavier Szymczak ont succédé à Charles Magin comme organistes titulaires. Frédéric est



Le grand orgue de la basilique du Sacré-Cœur compte 48 jeux et trois claviers. Photo ER/Frédéric MERCENIER

également titulaire des grandes orgues Riépp-Schmid de la cathédrale Saint-Bénigne de Dijon. J.-C. V.